扶荔詞

扶荔詞集序

徃壬午歲飛濤丁子舉於南余舉於北當時即聞丁子負儁才名噪海內及乙未丁子成進士官儀部又得讀其詩組織三唐渢渢乎大雅之音上追高岑下亦不失爲錢劉乃知丁子風雅正宗[illegible]有由然也數思與之把臂揚扢一盡其蘊無何

丁子有塞外之行議而不果忽儀游神仝之者十餘年於茲矣比聞入闈余亦歸里今年過桓山晤余田間執手相勞若見其人雅度沖襟濬然自遠宣其吐詞抒采春容溫粹婉約而多風也從之索新篇則又知右肆力於詞學所著盈帙出以示余流覽再四駸駸乎與南唐北宋之室猗歟盛

哉益嘆丁子之才如萬斛之舟而又服其
道氣湛深有大過人者不獨爲詞人之雄
也昔人窮愁著書如三閭之騷龍門之史
皆以牢落欷歔之感發爲奇崛幽眇之辭
然傷於憤矣丁子處憂患窮阨蹇身歷險
巇備極艱瘁憂能傷人意其侘傺無聊當
何如者而其氣愈益和神愈益王所著詞

益富亦且益工酒酣耳熱談藝文娓娓忘倦不及世事覩集中之詞流麗雋永一往情深所謂言近指遠語有盡而意無窮者令人諷詠之餘穆然以思式歌且舞至其寫閨房之委曲摹旅況之蕭森暢敘樽罍流連贈答事存乎閭巷婦子之微而情繫乎君臣友朋之大寄寓閎而託興婉抑何

其樂而不淫怨而不怒耶是丁子風雅之一變而不失古人溫厚和平之旨非深於道者烏足以語此觀丁子之所遭如彼其所造如此較昔之窮愁所著抑又遠矣余固陋失學坐井窺管何足以盡之聊綴數言簡末使海內讀斯集者知丁子以詞名家而又不徒以詞見長則庶幾乎

康熙戊申冬日年弟梁清標序

序

夫辭賦之作體有雅怨聲有愉苦此情之正者也然有從雅而得怨從愉而得苦者此時之變者也夫時變矣而情或與之偕移則必有噍戾之音與幼眇之響或亢或墜或浮或沉此雖情之變亦變之正者也藝圃丁子天下才也自其少時言語妙天下往

在長安官禮曹與余等論詩其聲崇竑清越如金鐘大鏞此之謂夏聲矣居彝何有忠州之貶走遼海望長白山其聲激昂悽愴流連蘇李此一變矣既入玉關復仰瞻宮闕與故交夙契重結縞帶置酒相勞歡若平生輒發而為小詞如屯田淮海纏綿婉約清綺柔澹此又一變矣或曰是誠巖

矣笑矣將毋失之弱傷於靡余曰不然國風好色而不淫小雅怨誹而不亂豈曰非情之變變而正者乎淵明閑情賦反覆於五願乎子道術或鬱陶乎四愁託美人於君王比琅玕為君子又焉知不以怨為雅以苦為倫以變為正者乎夫丁乎天下者也忠君愛國之誠與夫慕愛悅君之觀其

爲纏綿婉惻清綺柔澹實有不能自

已者一曰

天子恩賚生對宣室出入承明著作之

廷向之所稱金鐘大鏞鏗然自在又

何疑其爲正爲變之不倫也哉

康熙辛亥九月年家同學弟沈荃頓

首題

扶荔詞記

康熙庚戌春余識書于燕城道院許闕丁菊圃儀部扶荔詞三卷曰美哉斯詞無不愧扶荔之名乎夫扶荔漢武之宮也在上林苑中漢武既破南越起扶荔宮以植所得之奇草異木宮中有甘蕉十二本留求子十本桂百本蜜香指甲花百本龍眼荔枝檳榔橄欖千歲子甘橘皆百餘本是宮中所植不獨一種而宮名扶荔豈非以荔枝又獨與乎羣芳乎夫百物皆足用也而必以希者爲貴是以熊膚膾鯉切如蟬翼未嘗不美而進以山

游咏繫之餘則遺芳不更射㦸乎纖穠交羅飄若雲烟未嘗不適而進以獨具鸞鴻之音則流光不更馳耀乎故讀儀部瓊篴寒東風詞入柳非煙弄花無影斷腸何處聲聲慢秋夜詞撇得我恁憔悴自已鏡中難識歟着枕把淚兒揾住怎得柳初新詞最惜纖腰如楚恐難禁湖橋人去及皁和他同倚怕銷魂夕陽飛絮瓜菜梨閣悵詞含糊過糊恨成悲細看去都是淚被風吹直向游天雲底也夘到他那裏看遊憶舊詞心頭念着小字千廻恐將伊兒品令幽懷詞九十春光添做百分憔悴不

如除却今番幾把相思再理鳳銜杯舊恨詞將披淚變
紹斷腸一紙交伊看恁推待無人見臨江仙春思詞郴
嬌花醉臉不忍鴛鴦啼語梁殘日依依壓仙燕子故雙
柄湘鈎擔下來得個攜旋飛甚意以念新後入獨倚人
之上真可謂山間明月鳳儷秋聲歎迴環傷情欲盡
其視花間草堂尊前諸詞人不啻奴虜楯而婢背相與
淋漓而譜之選此武皇宮中豈亦不止一本而必以秋
淡爲名無惑乎天寶妃子獨愛紅塵一騎也以此詞授
雙鬟銳紅牙板倚雕欄作曼聲命余定其宮格其篇骨

擬荔[illegible]詞

細肌寿恰似當年十八娘乎

廣陵宗元鼎梅岑氏撰

扶荔詞目次

仁和丁澎藥園撰　男　梓齡丹麓　榆齡崇庢　校

小令卷一

右卷一百五十二調共填詞二百零五首

詞變附錄　卷四

扶荔詞別錄目次

仁和丁　澎藥園撰

詞變卷四

赤棗子變漁父　生查子變太平時

巴渝辭變本調　三臺變本調

楊柳枝變阿那曲　南鄉子第一體變竹枝

風流子變天仙子　望梅花變調笑令

胡蝶兒變醉公子　長相思變本調

卜算子變減字木蘭花　謁金門變好事近
眉峰碧變玉聯環　山花子變三字令
步蟾宮變夜行船　南鄉子變本調
歸國遙變霜天曉角　四犯令變滴滴金
西江月變本調　瑞鷓鴣變木蘭花令

共塡詞廻文調三十九首

扶荔詞

仁和丁　澎藥園　撰

萊陽宋　琬荔裳

禹杭嚴　沆顥亭　選

小令

十六字令

閨夜

秋月悄玉箏和溪霜梧桐夜花影上釵梁

梁蒼巖曰詞短意長徘徊無限

宋既庭曰與周清真同咏月耳周云移過枕函邊

是閨中乍醒時情景花影上釵寒

是閨中夜坐時情景各極其妙

花裏　新譜自度曲

自註云新譜者謂圖之所定也有自度曲有犯曲有翻曲自度曲者从唐宋以來諸家詞依聲按律自成一調或因原調而益損之如減字攤破偷聲促拍皆可稱者是也犯曲者節兩調或數調之音而叶之於宮商以合一調如江月晃重山江城梅花引之類是也翻曲者一調之韻意可平仄互換如憶王孫之爲漁家傲卜筭子之爲巫山一段雲是也要皆前人所有不自我倡雖云好事非同妄作後之學者庶無譏焉

本意

早起爲惜嫩紅花裏小蕋未曾開悄蜂來

王西樵曰似孟珠子夜

含情蘊意殊有小致

摘得新

幽思

湘女琴絃絃一片心却被風吹去在花陰思君多少花

開淚看羅衾

龔芝麓曰花間紀

調與草堂迴別

宗梅岑曰與先生十六字令閨怨詞俱寫出秋

夜庭院光景如畫令人如見琴心吹落花陰將

搗練子

春情

情脈脈淚濺濺半晌春寒晚更添燕子自來春自去梨
花飛盡不開簾
張祖望曰二作逶迤灑思心若涵煙絶似涼蔭漂塵淸香盪琴之際

又

琵琶冷玉釵橫悄立燈窗倚褪紅不敢薰衣燃麝腦恐
妒花氣入簾櫳
沈然庵曰丰穠綺麗獨饒幽致遂兼秦七黃九之勝

望江南

白門漫興

停橈處桐樹石橋灣淡淡鴉藏煙柳外田田魚戲露荷間一抹蔣陵山

曹顧庵曰十首寫白門韻景較香山瞿塘竹枝夢得清江柳枝更有聲咽

毛稚黃曰用齊梁樂府入江南小詞景色幽艷應尓渾合

又

閒游冶坡是豔陽時烏巷諸郎蘭槳夜青溪小妹竹煙祠隊隊使人疑

尤悔庵曰每咏烏巷諸郎等句六朝風景宛然在目

又

秦淮夜到處畫船燈射龍水千浮碧漾蟾輪二五掛窗
箏人影在銀屏

吳榜新詞述秦淮眞境今成往事矣
爾郎多情能無杜牧木榜之感耶

又

白楊渡枝上有提壺宋苑梧桐梁苑雨冶城秋月石城
烏往事且糢糊

宋務裳日冶城秋月石
城烏是秦都極佳處

又

尋舊院幽草玉階生燕子多情窺屈戌梨花無夢遂長

庚簪憶落釵聲

宗梅岑曰僕曾題金陵長板橋絕句云淵蘭妓館何須問結綺臨春草木凋對此復悽然憶舊○梅岑長庚天然巧對

又

奈何許生小在長干竹篠巷邊同妾住蚵蚾磯上送郎船無計可留歡

沈繹堂曰落花天氣微風動漾一片離情所謂湘靈徒動意塞不能自持者

又

横塘去紅杏驛邊亭估客長鬚牽馬渡吳儂細語隔[illegible]

聽那不動鄉情

又

兩朝樹小雨望中疎長笛如聞桓子野青山不見謝夷吾隨意酒家胡

何製音曰未免有情誰能堪此

又

狹斜路薄倖莫留名宮妓數來今恣白伊州曾出小秦青老去尚多情

嚴顥亭曰如遇李龜年晚寓江南又如與開元白髮宮人對語較工部黄四娘家花滿蹊更深一致

又

歸去也風送下江湖月挂青林冊上兆烏啼鬼爽內人倚何處更吹簫

余遊心目風生臺上明月涼蕭于磯頭秋水長得此頓生冷艷

憶王孫

送春

送春歸去杏花殘粧鏡慵開半鞾鬟斜月朦朧骨並欄被兒單只耐東風一夜寒

先傍巷到笑然妙語可比小樓昨夜又東風

遐方怨

本意

紅酥減粉雲殘試撚裙襉鏡聽無憑相見難朝朝空抱紫珍看夢魂何處住在蕭關

陳其年曰試撚裙襉正蘅圖所謂郲見何郲瘦也常則思曰織綃慇思薄落眷儼其有人不見心自知之妙

甘州子

溪邊

金沙灘上落楓初蕭葉岸一派青輕帆林外夕陽疏烟

水牛含糊垂釣久端只爲鱸魚

闌六鈐日明爽多

恣意恍供新逸

春睡

晝長人夢小紅樓橫髻枕壓春愁綠鬢花影裊煙柔乳燕墜香觜貪睡穩怎却下簾鉤

許予山曰一幅美人春睡圖

鄒石友曰讀此詞知爲念人在東風裏並稱絕調

如夢令

閨詞

悄過碧欄干外小風動花間裙帶纖手被郎牽不管燕瞋

鴛腸無奈無奈儘着教他憐愛

王西樵曰無奈二句真個生受却令不得

不輕憐漫惜與李後主教人恣意憐並妙

張天士曰來脫薄粧去留

餘膩讀此詞令人消覓

又

指冷玉纖香細枕上半拋殘髻密約已多時人立小屏

空翠牢記牢記只待梧桐月墜

偭見山日嬌冶絕羣始知明璣

爲誓琅玕相要多此一番北意

天仙子

爲許師六題像

了房狀貌如好女玉骨玲玲欲仙去他年應傍赤松遊吞一灶丹一黍長與白雲同處住

自伸調日是長康寫生

手令高陽生炯炯欲出

歸自謠

咏枕

橫肩枕鴛鴦並頭交灌錦鬢脂和淚香雲浸　分開道葉成孤寢今宵怎合歡好夢須憑恁

王大愚日神似清照

鄒程村日怎恁二字押得穩妙

望江怨

清明

羲輪促山鬼啾墳泣修竹新廬移古木鵑啼長伴劉伶宿反乎復昨歲冶遊人北邙春夜獨

李湘北曰絕似張碧玉楚樂府中語腸斷句未經人道至北邙春夜聞者幾爲骨棟

西溪子

本意

茆屋溪頭霜鄰占得清光多少小橋邊楓一樹鷗一渚與汝平分秋雨黃葉可前村問漁人

周櫟園曰意態瀟縱可宗跡秀唐人明月可出庭不妨並妙

長相思

本意

花陰陰月陰陰花月無情似有心此心何處尋　胡雲翁

深暮雲深深暮暮朝朝直到今於今都怎禁

俞彥符曰爲語耐思心情之所至

評語苦淚離承夜寄蘭焉能自解

採花

郎採花妾採花郎指堦前姊妹花道儂強是他　紅薇

花白薇花一樹開來兩樣花勸郎莫似他

王阮亭曰只道花枝妍此郎何太輕薄道儂強似花

此郎何其溫厚擇郎當擇溫厚者裏面原來別有人

曲語何太尖。插一樹荊棘梨花由
語何等柔婉。合歡名合歡。婉者

烏夜啼

懷舊

畫欄曾繫蘭橈。正春宵。公子朱門何處。芰荷橋。 一琵琶
斷。銀燭冷。暗覓消。記得屏前紅袖。一相招。

黃雲孫日。真是亭亭
似月。嫦娥如春之想。

醉太平

爲嚴補闕題古秋堂

芙蓉作樓。鷓鴣作洲。主人有酒宜秋。插黃花滿頭。 葺

湖一舟。桐江一裘。山中彼鶴相留。道先生且休。

昔顧庵曰短章妙有頓挫其情深招嘿乃見西泠諸公交情真摯處

減字鷓鴣天 新譜自度曲 一名粧閣梅

粧閣梅

粧閣梅隨風吹送入君懷玉肌香膩傍人莫暗猜 下

重諧輕梢小朶厭橫釵數來顛倒成雙笑幾迴

顧修遠曰嫡派南唐花間那步顧夐牛嶠避此纖穠

長命女

春閨

春如海裊飛斜映西窗外裊影人無奈鬢裊金蟲暗墜衫鎖珠纓未解綠遍宜男愁不採蝶繞湘裙帶

梁芥巖曰雅調似少游然巫娟妙麗更饒神韻

生查子

秋夕

山容殊未眠靜倚秋亭暮蟋蟀入牀頭池照移庭樹捲幔話逍遙石鼎煙初炷玉露剪桐華化作空階雨

張祖望曰白露沾松明月生漢自有遐想

顧梁汾曰寫得疏澹正是善于設色處

江上

繫艇白楊橋門對春江添江鷗解人憐隊隊沙頭浴
妾住在蘋灘郎渡潯江曲願作江上雲來去同歡宿

泰留仙曰江雲來去最難爲情幽思

至此可謂楚水吳烟社衛擊節者矣

寫情

幾日別君時一夜添消瘦無日不思君試問君曾否
昨日得君書今日開緘又明日幾回尋何日能攜手

查伊璜曰連用數日字抒寫癡情如見○

其意不着一字適肖作一句讀方見其妙

昭君怨

本意

玉搔春雲夢斷翠幕紅酥香煖莫更弄琵琶有胡笳
薄鬢紫貂斜軃眉染水綃愁鎖何物似宮中一聲鴻

梁蒼巖曰昭明妃詞翻新欲奇幾無措筆僕最愛詞
部三絶何云琵琶聲斷月光寒借着宮衣淚未乾正
妾此時容貌換君王須展畫圖看憶昔長門望玉鑾
秋風淅淅動齊紈旁盥消地背霜雪不及西宮一夜
寒可與此
詞並峙

酒泉子

風情

暮閣簾垂生憎郎如明月透羅幃穿花徑少人知　妾
身還似綠楊枝不禁梁上燕嗁王孫因風辭相歸遲

彭退菴曰渾雅婉儁歐陽
皇甫不得擅美花間
要菡次句革盡除却天邊刀沒人
却此云生憎郎如明月更奇

醉公子

寄情

香囊盤綉膩是妾兒時弄此物何足珍憐他緊妾身
紅綿裝在裏抑上同心縷一縷一相思數來千萬絲

趙維客曰天孫雲錦遜其精巧

點絳唇

冬詞

未是春來枕屏不耐梅花飛雪粧纔就月影移鴛甃

眉際螺分臉際檀霞透開雙袖問郎寒否試納郎纖手

尤悔庵曰僕作子夜冬詞云博山薄不暖以衣爲履手沉水薄不薰香在儂懷取欲與藥圍此詞對証笑梅卒曰問郎寒否試納郎纖手藉藥圍詞閨中不可無此倩郎踏青回露濕怕春寒倩郎溫熱讀升庵詞閨中不可無此嬌態

浣溪沙

春詞

十五纖腰學柳輕東風無那惹流鶯渡江蘭楫自相迎

紅豆不將投薄倖青鸞原只寄多情碧窓花下坐調

筵

紀子湘曰芳踰散麝色淡開遍華墨之開都是瑞草

又

貫斷春風榆莢錢拋殘紅日柳絲鞭王孫歸去劇堪憐鸚鵡鏡翻態陸局珊瑚璧亂十三絃晝長無事不教眠

杜茶村曰只寫無聊光景所思意在言外不異詩人溫厚之旨

又

疊疊巫山不是高淼淼鄂渚未云遥難排惟有可憐宵

兩意半含相豈覺寸心千轉是芭蕉東風不管倩魂消。

郭影霞日從次自至山滿得來方樓闕目一字一珠

又

紫陌珠軿挽翠絲勝游啼上海棠枝香勾爭賭艷陽時樓上紅簾翻鵡子鬟邊金勝鬧蛾兒惱人怪處鄉相思。

王阮亭日漱思巧妙如琦霞結綺嗣部常有如意曲三十首予摘其尤艷者如滴我鄂渚皆成偶玉碰擊田合自變芳心慣悲來君恨春思須防阿母揚鑑外芳叢閑戀蝶偺梢清露浣嬌蜂對刈鴛共秦氏女漂

飛孔雀仲卿共腸結千縧同哥挑脫令一味似青梅愚將精衛塡愁海肯向巫山作斷雲暗裏虹班知假而窠中蜂斷是空房滿砦獨開迎妾渡靡蕪不採望夫山離根三分添煩量春情一段上眉頭芙蓉並蒂時臨鏡蝴蝶雙飛不捲簾自君出矣交河北有所思分大海南荳蔻含情應結子菖蒲難見是開花箏句驚才絕艷界韻同江西崑玉溪何足擬其芳澤耶

中興樂

山中簡陸景宣

昏殢小雨落檝將山中岑寂如斯惟遲君來晤言消之。芽簷月出橫谿。雅相宜。牀頭斗酒兼之鹿乳蕨菜初肥。

馬覲揚日觴永幽澹絶

似晉人短牘中佳致

眉蕚新譜翻曲中

與樂用仄韻

憶舊

綠窗人靜榴花瘦眉蕚翠香依舊記得堂前雙錢走不合當時逗愁時候心頭念着小字千廻恐將伊兒

哭長戾日柳耆卿葬伊心裏却究人

溥倖不著剗圜恐將傍兒倍是情深

訴衷情

春游柳仲淶撰

誰家綺閣傍芳洲涤水遶門流羅衣暗香散度蹋到小紅樓　金鈿落翠鬟浮折花游一回含笑半晌沉吟幾步回頭

稽淑子曰天然風韻紅草交生碧樹四合乃有此致

採桑子

本意

提籠陌上逢游冶郎佩香藍麦帶宜男兩種芳心各自諳　伴羞却步嬌無語心似春蠶淚在青衫欲説相思一半含

袁籜庵曰摛寫情態如蘭流蕙弱不可索解
徐武令曰各自讀三字妙有貞性

卜算子

春恨和淮海韻

曉起乍開簾滿眼梨花瘦惱却流鶯不住啼明日還來否　啼罷莫頻來樓上雙垂手頻襯殘花不耐紅暈薄非關酒

葉訒庵曰暈薄非關酒豈早被東風吹醉耶不耐紅更自含情無限

減字木蘭花

旅興

百花洲裏盈盈小閣春如許何必歷霞風弄庭前根蔽花夢來無緒料應多是清明雨莫道天涯門對當墻

第二家

馮詡庄曰雅淡却似琵琶初開露彩泛灩

鏡裏

蟬鬆未折輕蹤紅絮飄香雪妬殺真真畫上添他雙玉人眼波斜送顛倒眉心粘繫夙笑與卿卿一筆描來兩處情

徐敬庵曰庚子由豚鏡詩影照兩邊人余從此句蛻化而出

宗梅岑日將真真揑在鏡裏可稱神巧僕嘗有咏垂
絲海棠詩枝間小小同心結雨後真真軟障圖對此
不覺
遜色

菩薩蠻

廻文

錦鴛文印櫳霞枕。枕霞櫳印文鴛錦。愁多多愁
蹙黛眠。
院深喧語燕。燕語喧深院。長若杜。蘭香。香蘭
杜若長。

范默庵曰中洲廻文菩薩蠻極推黃華玉孟
宗獻要皆邁步蘭庭不如蔣閣自開戶牖
朱蒸裳曰廻文難在自然無牽強湊合之跡而
倒句翻奇別出一意乃稱妙手此真絕倫之作

又

綠鬟烟挽斜勾玉玉勾斜挽烟鬟綠郎贈口脂香香脂

口贈郎　影鸞交彩映映彩交鸞影傍鏡笑成雙雙成

笑鏡傍

尤悔庵曰析梁詩嘲妃女辱甘如飴俚褻少

致不若蔚閨香脂口贈郎令人消魂欲盡

又

漾波春捲橫塘曲曲塘橫捲春波漾眉似柳家兒兒家

柳似眉　小星花樹遶遶樹花星小彈指玉燈殘殘燈

玉指彈

朱溉庭日歷歷

如小燕呢喃

又

草芳閒院春啼鳥鳥啼春院閒芳草情薄怨來生生來怨薄情　蝶閒花笑妾妾笑花閒蝶遮莫妾如花花如妾莫遮

紀伯紫日落花黏草處處含妍

張冉供日無限瑣情

又

數重花幔穿金縷縷金穿幔花重數愁處是高樓樓高是處愁　鳳釵橫墜夢夢墜橫釵鳳通夢兩心同同心

兩夢通

傾茂倫曰樓高是處愁不減月明人倚樓之句

又

舊如相識當壚酒酒壚當識相如舊卿是可人情情人可是卿扇低翻見面面見翻低扇人覷却迴身身迴却覷人

顧且菴曰迴句須兩意必俱自然乃妙惟納蘭能得三昧

王丹麓曰妖冶之極令人蒐蕩

又

下簾低喚郎知也也知郎喚低簾下來到莫疑猜猜疑莫到來

道儂隨處好好處隨儂道書寄待何如如何待寄書

彭羨門曰宛轉關生淺處自佳

又

女墻東映紅蕭渚渚蕭紅映東墻女迷路小窗西西窗小路迷

錯來行又卻卻又行來錯真箇恁情親親情恁箇真

嚴顥亭曰慣縱回文寫來都是牆東好女窺臣三年飛濤其宋玉後身耶

王西樵曰誓陳鼓迴文有三體有首尾迴環者如丘瓊山秋思湯臨川織錦是也有逐句轉換者如燕子樓閨思王元美別思是也然逐句難于通首黃葯圃八作自然中板雅入情當爲東坡弁州而上

更漏促紅窗 新譜犯曲上三句更漏子下二句紅窗廻後段同

本意

鴈聲頻。霜華墜。悄逼畫屏愁。倚梧桐。滴盡亂壺水。添枕函清淚。 初搔髻。方成寐。誰把夢兒驚起。芭蕉送雨到。將燈窗裏。

彭羨玉曰如夜來秋氣入銀屏堪寫此中蕭瑟

黃虎男曰海水長門牆風吹雨同一悽

戚嗣卿合鍊成調能不令宮商掩泣耶

怨桃花 新譜犯曲上五句係戀芳三下句桃花水後段同

春閨

雕梁彩燕睆窗紗人似盧家肩扺翠臉勻霞時樣不爭差起行簾日初斜睡未足痕生鬢鴉劉郎歸夢嬌天涯怨桃花

毛稚黃日不淺不深有波波傷心之處

清平樂

放艇

青山似沐深柳含茅屋帆影樹前疑處綠變傍鷗鼻同

娘家沽酒　當壚未老人依舊雙纖手銀瓶幾波紅珠久低說儂家只有

曾蒼庵曰天竺山前鮨九娘此僕舊竹枝詞也今爲岡部借出詩云傳芳託嘉對歌寄好詞讀此覺賸粉殘脂尚有生氣

王西樵曰未語趣甚紅情碧魂之外了無一物堪供客者豈其然乎

武陵春

冬景

老對壓雲層溜折爛葉滿山谿鳥斷空林豈稀扉風雪一樵歸　沽酒前村梅正落香霧撲人衣日暮綠溪獨

杖藜一任野鷗隨

程端伯曰儁秀

孫鼎如曰疎爽之氣如秣駿平坡戲鷗淺瀨

闌思和李清照韻

郎去蕭灘十八折折折在心頭淚捲西風無了休吹送

楚江流　竹格渡前風日好早晚問歸舟認得梢娘郎

去舟人不是幾回愁

周質庵曰望遠處正有無限愁思

覺荆雲冠水朧木蒨煙尚未情至

桃源憶故人

春閨

紅薇紫燕闌成隊正是困人天氣拖邪繡牀閒嬾須起鸚哥唾 臉霞雙襯輕紅膩早被東風吹際池上鴛鴦作對忺過鞦韆背

吳梅村曰緣物寄情正見笑啼無比真時可憐之態

宋荔裳曰鸚武前頭不敢言加一唾字寫女郎心事妙絕

眼兒媚

開緘

銀鉤和淚折瓊枝又寄斷腸詞開椷何物幾顆紅荳一裊烏絲 僞鴛倒押宜春字此意費尋思分明說與游

榮開後燕子來時

王介甫把說得蕭情分明于夜讀曲來

攤破浣溪沙

嬌小

一剪鴉鬟半髻肩生憎嬌小向人前曾解東風多少恨

自今年[illegible]愛唱新翻歌偷快學梳時樣髻長偏捉得晴

蜓雙疊翅背人看

程嵩量曰荷翻納影月動吹衣有此情景

張千秋曰艷筆幽思寫嬌小諸態曹子建是詩家妙境此是詞家妙境

渤海道中

獨向徂徠探石芝蘭陵妻子訝歸遲滄海一裘風雪爽步人知　懶到蘇嫌嵇叔拙貧來兒笑伯龍癡短鬢怕將愁思織已成絲

劉公戢曰筆情中別具一副奇骨正見雅人品格○後股令人絕倒

野祠

鴛瓦霜彫野蔓疎澹烟黃葉女郎祠玉貌花鈿秋雨洗半糢糊　古祭神燈翻墮鼠短墻瘦對慣棲烏客去鐘殘山月白一僧孤

陳際叔曰昔詩出求友郎詞直是此詞註腳

三字令

閨怨

風雨爽送殘春暗消魂環髮杳寶釵分燕來時花落處怕思君　愁如絮愛如雲正黃昏金猊炙玉爐新恁良宵誰更惜可憐人

爲東山日作閨怨詞妙在閒雅不減淡畫春山不喜添之句

錦堂春

題秦氏書屋

疏雨半窗花影。秋風一枕松聲。焚香獨坐參同契。手自訓黃庭。　獨眼冷依湘竹。烏皮靜倚蒲團。公酒甕開公莫觸。此最關情。

杜莘庵曰爽爽婉獻涼醴初醇正堪閒吟此詞

兩相思令

新譜紀岫上二句相思兒下二句長相思後段同

歌席謝劉晉度

翠袖練裙香乾花底送愁蛾。錦瑟。櫻桃。相和。歌爭看無奈何。　素手嬌映紅螺畫屏深。細炙銀簧愛聆周郎曲誤多。教儂那。怎麼。

嚴杜峯曰昔人云素雲留停云鶴停緣讀此詞自有留停之趣

番女八拍　新譜犯曲上二句番女怨下二句八拍蠻後段同

本意

黃榆風急海鷺啼馬頻嘶。迷婆城外千山雪。錦繖蠻靴夜打圍。　梧桐對下軋鳴機。念征衣。孤。鴻。一。去。無。消。息。使。盡。西。風。喚。不。歸。

毛稚黃曰結語風韻悠揚昔入唐人從軍行塞上曲之雅高調然却是詞家本色作絕句不得

挪柎青

宵怨

紅杏依然小樓空倚月斷塘川不採蘋燕打開鸚武有恨休傳　惱人偏是雲箋更說惡燈前枕邊不信他家猥香豔粉若個堪憐

曹秋嶽曰言短情長所謂笑淚

何難道鶵鳴徒嘆息同此芭苴

尤悔菴曰猥香豔粉謝笑輕薄幾欲抹倒一世作人若淡掃蛾眉不教妬殺耶

河瀆神

崤山旅舍逢何樊亭侍御兼訊曹顧庵學士

風雪崤橋邊山家共飼賜瓷袁安高臥巳多時爲予折簡招之　何如當日賦陽乾馬蹄卑趣霜熬滿地昏鴉

對自煩君敬謝遊客

張公選曰家庆野風芸黃

秋草想見故人握手時

滴滴金

春暮

千規不厭啼鵑雨帳綃寒人如醉游絲偏惹墻頭絮惱得東風住　凭闌立盡殘紅暮問春歸向何處胡蝶花叢班燕乳可是相思做

洪景軒曰姿情如許鶯燕同心不須金鏤花釵始見丰美

孫無言曰兩結何遊思入微茫極隱俊

偷聲木蘭花

怨情

五花彝角青奴冷，星透銅烏蓮羽淨。北紫難支。紅淚拋殘十二時。

秦王宮裏青銅鏡。能照妾胸方寸影。安得剛鍼。繡出思君一片心。

沈繹堂曰一片貞心不得作卓女白頭吟妬態

陳其年曰鏡照不如鍼繡頗義山艷体中刻畫語

扶醉待郎歸

新譜犯曲上三句醉紅妝下二句阮郎歸後段同

本意

斂眉檀暈薄寒侵。紅酥透。力難禁。迷離春思幾沉吟。舍

羞錯弄琴。流螢點點過花陰。吹不度、是郎心。玉人真。箇孫。溫衾。巫山。夢未深。

胡元瑞曰溫飛卿清夜背燈嬌又醉形容妙矣尚不若此詞玉人二語澹雋可思何必說至釵橫枕膩時也

王倩修曰風姿雅澹李供奉笑衛東窗差堪並擬

少年遊

豆娘子

絲綃香捲粉痕輕。花底未分明。薄翠三分。纖腰一縷。占得許多情。怯向東風尋春恨。梨雨夢難成。巧上花顛。玉人頭上。添取細雲青。

柯岸初曰比宋同

樂府更加新逸

燕歸梁

仙姝和柳耆卿韻

石裝烟鬟惹翠深。叙燕凝金。吹簫偷作彩鸞吟。碧天下

整羅襟。　瑶樓碧海千年恨。空行雨。到如今。人間多少

會知音。偏解得。是琴心。

陳亭山曰悲感自深正得詩人怨而不怒意

王印周曰是耶非耶彷彿夷光立宮對下時也

一痕眉碧　新譜犯曲上二句一痕沙

下二句眉翠碧後段同

湖上行春

風送画橋春漲。戲水紫鴛爭逐。挪花落盡。短長亭。偏亂惹。低鬟綠。　人倚翠樓如玉。恐使嫦眉長蹙。鵑搗飛上竹。枝啼。停樽且盡。見娘曲。

季孚公日高哀情千倪節正勝

歌毛熙震玉對後庭花一闋

憶醉鄉新譜犯曲上三句憶少年

下三句醉鄉春後段同

送孫無言歸黃山

鹿門未老。蹉跎雙鬢。歸尋舊里。探囊中酒瓢存。足了一生。惟醉。　蝸角浮名如戲耳。笑裘馬無如芒履。君行矣。莫停杯醉鄉。即在桃源裏。

史雲文曰類唐放浪派似稼軒哭頭甚尾一詞

燕銜花 新譜自度曲

閨情

吹落燕銜花絮。著意留他住。簾櫳斜入復飛來。疑非乍。已。隨。春。歸。去。

欹枕小眠驚起。沒箇安排處。剔。句。殘。穗。又。燈。花。郎。歸。也。正。蕭。蕭。暮。雨。

張祖望曰周美成馬滑霜濃不如休去飛濤郎歸也正蕭蕭暮雨覺口溫存一般香味

尋芳草

本意

嫩碧微塵籠。踏青時。芳非誰共。繡鞋兒。亞。被香塵。摧挽。不。住。王。孫。夢。　拾翠幾尋思。笑。撚着合歡。閒弄。茜裙飄。撩得薔薇動。零。亂。了。釵。頭。鳳。

猗綺園日新香裊　泉如芳草搖曳

醉花陰

春暮和清照韻

簾影沉沉移午晝。迷迭消紅獸。珊淚上。花。梢。一。霎。風。吹。片。片。臙。脂。透。　困人天氣黃梅候。粉汗沾羅袖。鸞鏡掩重。開。試。揣。紅。紗。那。是。何。時。瘦。

張蘊生曰字字沐色綠錢滿堦紫苔生閣未足爲喻

李大根曰知此言情方勝寸寸愁腸盈盈粉淚之句

寒食

墻角鞦韆紅影度。階邊新苔露杆恨奇天桃漲燕迷鶯

都做相思對。柳綠烟挽湘簾暮。春閣晴如雨。樓外更

飛花屑戊亚亚難鎖東風住

嚴顥亭曰燕謝日間道當風靡正是寒食

時節讀此洸在洛陽佳麗陌翠柳中

陸巽州曰鄰卿甞以寒食飛花一聯見賞于上倘

見此詞方不道恨不與此人同時耶○鄉燕迷鶯按

寵柳嬌花

倚覺新妝

雙調荷葉杯

春閨

繚遶空庭如雨柳絮粧閣小簾垂口東風不遣透羅幃

飛摩飛飛摩飛　吹動枝頭不去杜宇鬧倒小窗西巫

山捞作曉雲歸啼摩啼啼摩啼

黄雲評目細細言情正如和雨曉夢昨鶯初迴昏紫淌日輕薄傷花無端杜宇最是關情祠部以宏敏之筆寫之有聲有色足令金荃失采玉茗無香矣

雨中花

江亭晚集

望裏江城如霧柳外簷星初出燈尾爭傳紅牙作拍亂

那壓深處　樽前翠袖雙肩嫩香入賜紋半度看野鶩
多情斐苛應笑客且休歸去

胡天衍曰蕭洒自
適得蕭臨之上乘

春去

此去明年還見何似離情難遣紅淚如珠偷彈多少背
把東風與　來到三更猶是伴且待闌干弄晚奈鳥亂
花啼秋千立盡日送殘陽遠

蔣虎臣曰一段深情徙倚
如見東皇太一未免纏綿

凡文傳曰況年來心懶意怯
羞與蝴蝶兒爭耍同一悽感

浪淘沙

春宮怨

永夜促亂遲。春透紫懸。衍波題就曉寒詞。正值鴛鴦殘月白。偏冷倜娟。　姮影洗臙脂。此意誰知。隱閒簫鼓作鶯啼。多是平陽初進幸。好夢離時。

桑蒂嵌月寫得靜穆玉龍標玉顏下及寒鴉色失之太露

秋宮怨

蟾吐玉階寒。翠袖低翻。偷從花裏候龍顏。愛聽君王吹玉笛。倚遍闌干。　新賜碧璫環。不道巫山。莫曾私幸尚

衣斑生怕守宮痕漸落幾度偷看

評子山曰正在羅幃欲進時錢未前時使人生怨○是夢共寫得恍惚入妙

洞傳

咏燕

雙燕如剪作逢寒食飛來深院呢喃小語訴東風留戀主人情莫遣　雕梁依舊頻頻見香夢遠春逝梨花軟復依簷又穿簾[illegible]汝來今更添

鄧程仕曰洞傳詠燕何促有警語則通篇可觀春逝梨花軟一語極傷矣

評力臣曰依戀舊家庭館物似多情汝來今更添尤嫌惟志不去寫無可奈何之況何婉致乃爾○設狀

語商量不定

異態同工

蕊珠　新譜犯曲上三句秋蕊香下三句一斛珠後段同

和愁

東風慣鎖雙眉結難擒愁寨千疊小樓同夢桃花月私語分別牢記與伊說　花欄暴獸藏迷蝶也羞殺偷將寫恨紅箋摺迸淚和愁鎖字半明滅

徐野君曰易安忍把歸期負亦遜此情致

月兔　新譜犯曲上三句憶秦娥下二句醉落魄後段同

杯曉

露挹枕屏香翠寒透合歡雙被小窗初日晃簾鈎夢逐來風慣惹梨花醉　沉沉春睡足幾度抬頭慵起起來閒坐撥爐灰好鳥枝頭頻喚梳頭未

徐荊山曰溫岐卿寶帳鴛鴦春睡美陸放翁幽夢不成還起坐作此調題詞況然庵曰一聲乎一聲又一聲固此樂府中所稱一串驪珠也

南鄉子

閨情

柳色半紅樓漫捲湘簾不上鈎故說日長針線懶羞羞偷把鴛鴦繡枕頭　約伴踏青遊飛絮流鶯倍惹愁歸

去小姑春來語啾啾冷語閒愁笑不休

王阮亭曰于鄞作詞之語怪來針線減工夫強半為梳頭此冬詞也今翻閨云云日短日長俱為閨中指日如此抑詞人故作口業耶

春晚

睡起倦欹鬟。捱到黃昏淚盡斑。影怯空房燈又落單。簷掛春星燕子寒。心事正闌珊。倚遍東風步嬾難看。暈三分賸一抹。看看瘦盡梨花春也殘。

米務發曰花落春殘燕寒畢令僕猶不耐人何以堪

查春谷曰都是斷中暮春情景看看二字比人似黃花瘦何更深

山鷓鴣 新譜犯曲上三句小重山下三句鷓鴣天後段詞

春夜

髣髴梨花冷畫屏。流蘇捲月透重三更。被郎偷把銀燈滅。將了鴛鴦繡未成。小語作憐低垂銀燕落情無那。貪歡枕上情如醉。多少啼鵑喚不醒。

爐[illegible]日[illegible]亂[illegible]夜[illegible]畫屏容已爲艷絕至銀缸偷淚枕上啼鵑尤令人低徊不置

虞美人

春恨

斜拋鴛枕春難穩。到處成愁恨。正勞燕子下簾鉤。風送

一天飛絮過西樓　空房恐怯衾如水衾着燈兒睡也
殘猶未淚痕收不信東風多少在眉頭

郭寅落日於心賞處偏多心恨狹
袁才女鋪衍麗人古今一轍

又

夕香人去金猊冷翠掩屏山影合歡一夜滿庭開蝴蝶
不如人恨却飛來　片時枕上春句引已是消魂□盡
夢回猶得幾多魂又被啼鵑催去二三分

陳其年日枝上流鶯和淚聞不如
蝴蝶不知人恨却飛來更覺新韻

怨情

池中萍漾池邊柳相映春光逗與郎一處誓同生死除是郎爲柳絮妾爲萍　萍根本是楊花結不比別枝葉儂捺水面作萍花只恐郎爲飛絮又天涯

宗鶴問曰伊是行雲儂是夢妙矣此于郎爲柳絮下更轉一語只恐飛絮又天涯覺後來者愈轉愈妙

前調第二體

風情

櫻桃夢逐鴛鴦影帘約今宵定分明待月在花叢廊時又說病來慵好朦朧　鬢脂香沁雲屏透正值黃昏候低眉不語惹潮紅搔頭忘整鬢斜橫太匆匆

張祖望曰朦朧匆匆寫出一片小膽閨態若解羅不待勸就枕更須牽則流于淫矣

醉落魄

新夏

洗粧初曉綃紅襯待將勾掃銅甌半出春雲裊雨壓桃杷莫恨鶯啼少　香泥窣鳳金鈴悄兎絲偏是裙襴草越羅倚竹湘娥笑鬢雲飛香吹落桐花小

許酉山曰聞詞落筆生香如擷蘭盈把溫韋何得專美于前

去郎

子歸可矣十年不念長安來掉頭滄海成何事屑狗從

遊闕盡人間世　學成一劍湖爲爾洒酬不倚扣□紛
勢裂眦莫救荊卿死捱手而來浪跡於今始
花點塍日呻吟向行將山金石皆人間世禮部是
撫子美後身余謂丁刑部是坡老再來無疑也
游後十日有懸崖撒手之勢如此脚
懷自雖羈紲○一肚皮不合時宜

踏莎行

村女

淺碧藏鳩亂紅吹絮疏疏幾陣催花雨小橋一帶種桃
花花邊便是兒家住　近水湘簾幾重春霧鷓鴣聲裏
人何處月明偸出浣溪沙笑將花影同歸去

張幾林曰坡老最愛少游踏莎行詞天隱謂其發源于鄭風之歩莿園諸詞皆風人之香澤也

嚴廣成曰笑指柔桑是稼軒致語讀此尤覺嫵媚

小重山

舟中九日

昨歲重陽江上將頗別酒花發正東籬今年九日恨花遲花無恙攜酒欲同誰　風雨綠帆欹滿汀楓葉落離行杯辭來或恐夢先歸來與女婿取故園枝

倪形臣曰遣詞流麗全取法藻玉局少年遊一首

求既庭用恐夢先歸妙甚不必再向天公借別殘紅她但餘春隱隱有斜中離明

情分敘

春恨

腰如楚心如絮懨懨恨不隨風去最撩人是殘春稍外飛花枕上啼痕紛紛　眠無緒醒無據隔窗小夢和花語怕黃昏怯羅裙閒說相思入髓迷寬真真

興闌次日隔窗小夢和花語與春逐梨花軟小樓同夢挑花片等何供可入雁何關少遊雨打梨花頻為波低

悵別

人輕別愁如結長亭遙挂青樓月漫凝眸付東流水逐

桃花風送郎舟悠悠　眉長鬬腰初瘦黃昏正是愁時

秋意難留恨無休雨打風牽淚滴香鞋收收

逝春水日長亭月掛遊於青樓安得不恨

人去臨平聊風牽和淚並喻難收妙甚

待約

閒裝斜蝶鬢掠粧成坐待秦樓約綉屏前藥欄邊幾遭

青鸞又報花影連連　蘭釭灼擺珠錯露苔香浸遊勾

羽幾翅旋漫俄延月更朦朧雨復聯綿扁扁

王阮亭謂此詞傳神處全在末二疊字如祠部

春恨之難留待約之詠皆蕩魂動魄允爲絕唱